

**Шелудченко Леся**

к.т.н., доцент

**Фірман Юрій**

к.т.н., доцент

Подільський державний аграрно-технічний університет  
м. Кам'янець-Подільський

## **НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Поняття творчості визначається як діяльність людини, яка спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше цінностей. До них належать не лише духовні цінності, а і наукові відкриття, інженерно-технологічні, управлінські та будь-які інші інновації, які здатні змінити звичний ракурс поглядів на проблему та застосувати у навчанні такі компоненти творчості як фантазія, уява для створення образу кінцевого продукту, тобто результату творчості [1].

Дуже часто при прийнятті рішень основний акцент робиться безпосередньо на соціальний досвід, який тісно пов'язаний із поняттям «соціальна норма», під якою розуміють сформований або певним чином уже встановлений алгоритми діяльності, дотримання якого є необхідною умовою їхнього підпорядкування певному соціальному цілому. Однак норми дуже часто обмежують можливі варіанти поведінки здобувачів вищої освіти в прийнятті рішень та пошуках альтернатив під час виконання наукових досліджень. Таким чином ми зіштовхуємося із поняттям стереотипного мислення, де за основу уже заздалегідь прийнята та сформована ієрархія цінностей із сукупністю соціальних норм та поведінкових кліше майбутніх науковців [2].

Мета наукової творчості здобувачів вищої освіти у ЗВО полягає у передбаченні результату, створенні нової ідеї, гіпотези та її подальшої перевірки, а саме підтвердження чи спростування на основі теоретичних та експериментальних досліджень. Безпосередньо наукова творчість включає в себе складний процес пізнання проблеми, її усвідомлення, пошуку нових підходів до її вирішення, де обов'язково необхідні такі якості дослідника як спостережливість, вміння знаходити зв'язки та залежності, аналізувати і комбінувати закономірності, моделювати процеси та явища, вміння приймати рішення тощо та складається з двох взаємопов'язаних етапів: процесу мислення та втілення задуму. До основних характеристик наукової творчості слід віднести поліструктурність, яка передбачає наявність таких рівнів відображення свідомості як підсвідомість, усвідомлення, самосвідомість, компонентних елементів (знань, цінностей) та засобів трансляції, тобто передачі набутої та встановленої інформації [3].

Таким чином, наукова творчість здобувачів вищої освіти перейде у такі якісні показники фахівця як: здатність до генерації нових ідей, конструктивних

дій і рішень; зміна встановлених шаблонів мислення, швидкість прийняття рішень, адаптація поведінки відповідно до вимог суспільства, що в подальшому призведе до гнучкості дій у їх господарської діяльності загалом.

### **Список використаних джерел**

1. Демиденко В.К. Психологія вищої освіти. Навчальний посібник. Бердянськ : БДПУ, 2003. 48 с.
2. Шелудченко Л., Мельник В. Формування екологічної свідомості студентів технічних спеціальностей. Проблеми підготовки фахівців-аграріїв у навчальних закладах вищої та професійної освіти: збірник наукових праць III міжнар. наук.-метод. конф. 04 жовтн. 2019 р. Ч. 2. (ПДАТУ, м. Кам'янець-Подільський). Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2019. С. 225-227.
3. Книш О., Кнапчак А., Чинчик І. Забезпечення якості вищої освіти: успішні світові практики та перспективи для України. Проблеми підготовки фахівців-аграріїв у навчальних закладах вищої та професійної освіти: збірник наукових праць III міжнар. наук.-метод. конф. 04 жовтн. 2019 р. Ч. 1. (ПДАТУ, м. Кам'янець-Подільський). Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2019. С. 167-170.



**Шклярчук Юлія**  
викладач економічних дисциплін  
ВСП «Новоушицький фаховий коледж  
Подільського державного аграрно-технічного університету»  
сmt. Нова Ушиця

### **ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЕКОНОМІЧНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Сьогодні вже не виникає суперечок у питанні, чи потрібне знання економіки біологу, фізику чи історика. Економічні знання за своєю суттю є універсальними, такими що застосовуються у будь-якій сфері. Тим більш, що кожний з нас у житті виступає і як виробник, і як споживач, і як громадянин.

Економічна освіта необхідна для виховання у людини економічної культури, для здатності правильно розуміти соціально-економічні процеси, що відбуваються в країні та активно брати участь у діяльності суспільства. Ситуація сьогодні дуже сприятлива для викладача економіки. Вперше за десятиріччя люди відчули важливість економічних процесів для них самих і для суспільства в цілому. Якою б не була глибина економічних знань, кожна доросла людина змушена вирішувати безліч економічних ситуацій.