

3. Стаття 2. Структура системи пенсійного забезпечення в Україні.- [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.google.com/url?>

4. Як і де накопичити на майбутню пенсію: альтернатива державним "подачкам".- [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://24tv.ua/ukrayina_tag1119

КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ЗМІСТ ТВОРІВ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРУ В ЖИВОПИСІ США НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Будко К.О.

Київський університет імені Бориса Грінченка , кафедра
образотворчого
мистецтва, магістр
kalinae996@gmail.com

Становлення пейзажного жанру в США та його розвиток до сьогодення сприяло поширенню різноманітних течій та напрямків. Пейзажисти працюють у різних стилях. Все більше сучасних американських художників демонструють свої роботи на міжнародній арені мистецтва. Проте теоретична складова даного явища є мало дослідженою у науковому просторі України. Беручи до уваги мистецькі нарботітки сучасних американських пейзажистів, можна відмітити те, що не є дослідженою ідейно-філософська та культурно- історична складова багатьох творів пейзажного мистецтва сучасних художників, їх змістовний зв'язок із роботами засновників пейзажного жанру. Саме тому залишається актуальним більш глибоке вивчення даного питання.

З огляду на те, що ця тема є малодослідженою на території нашої країни, для її вивчення залучено власні сайти сучасних американських художників, проаналізовано їх мистецькі нарботітки. Також було розглянуто експозицію

робіт «Forum Gallery» у США в онлайн режимі з презентацією творів сучасних пейзажистів. Для дослідження даної теми були також розглянуті відео-матеріали арт-блоггерів.

Метою статті є визначення концептуального аспекту мистецьких наробітків пейзажистів США кінця XX – початку XXI століття, також порівняння їх з ідейно-філософським змістом засновників пейзажного жанру.

Якщо ж розглядати реалістичний пейзаж, то тут треба згадати такого видатного пейзажиста XX століття як Едвард Хоппер, який здебільшого створював міський пейзаж та фігуративні композиції. Коли на його полотнах й з'являлися люди, то вони були невідривні від пейзажу та гармонійно доповнювали одне одного, вписувались у нього. Це був не просто фон, а пейзаж, який пояснював та розповідав про внутрішній стан персонажу.

Основною темою творчості Едварда Хоппера (1882 - 1967) була самотність людини у великому місті. Інколи він ототожнював архітектуру з людьми. Також він став засновником нового жанру - "портрет будинку". А ось портрет людини він узагалі стирає зі своїх картин й надає фігурі загального, спрощеного вигляду. У таких своїх картинах, таких як "Східний вітер над Віхоукендом" (1934) та "Опівнічники" (1942) він торкався тем Великої економічної кризи у США, повоєнного стану країни, її невизначеності щодо планів на майбутнє, за допомогою символічних елементів у пейзажі він намагався передати відчуття народу на той час, протиставляв світле темному.

Одним з найвідоміших пейзажистів XX століття є Ендрю Уайет (1917-2009). У своїй картині «Прапор битви» (1987) він зображує випраний прапор Америки на тлі пейзажу, як символ відмиття владою крові за розгорнуті війни впродовж історії, де Америка виступала агресором. На задньому плані пейзажу зображено фермерське угіддя, як згадка про те, що від жорстоких війн страждало передусім просте населення та приймало на себе усі витоки політичних зрушень. Зображений пейзаж також доповнює всю трагічність картини своєю порожнечою та відсутністю повітряної перспективи. А рік, у якому написана картина, нагадує нам про те, що в цей час в Америці був

прийнятий закон «Про відмову від малого та середнього ракетного озброєння», що довершує ідейний зміст картини.

З сучасних художників чий пейзажі побудовані на схожих принципах та ідеях, можна виділити, зокрема, Лінден Фредеріка (1978) [5] та Кім Коган (1979) [4].

У своєму пейзажі «Ворота» Лінден Фредерік [5] надає «портрет» будинку, який розповідає нам про характер людей, які в ньому проживають. Для цього він використовує різні символи, такі як відкриті ворота вночі, гарно підстрижену рослинність навколо будинку як любов до рідної оселі, охайність. Пустий пейзаж, який не має повітряної перспективи та створює ефект «вакууму» говорить про самотність і відчай у картині, але світло у вікні виступає протиставленням цьому. А ось його картина «Відкрита субота» відображає похмуре провінційне містечко з пустими вулицями та підіймає питання культурного розвитку у маленьких містах. Про деякі розваги місцевих жителів говорить похила стара афіша з надписом "Відкрита субота". Куди стрілка веде невідомо, але автор вказує напрямлення туди, де буде проходити даний захід, якби то даючи можливість глядачеві пофантазувати.

Пейзажі Кіма Когана [4] є за своєю ідейною тематикою та кольоровою гаммою похмурі й моторошні та говорять нам про бурхливе життя мегаполісу, яке ніколи не стихає, подібно до океану оповитого туманом («Манхетенський міст перед туманом»). А про спокій та нічне життя, людські історії, що відображені у світлі нічних вікон нам розповідає його картина «Нічна сова».

У 60-х –70-х роках по США "широко крокує" гіперреалізм в пейзажному жанрі. Одним з її основоположників був Річард Естес (1932), який зображував сучасні ландшафти рідної країни та наголошував на тому, що реальність потрібно підлаштовувати під себе та дещо ідеалізувати. Його видатними послідовниками є Тула Тельфайр (1974) [6] та Грег Ганді (1980) [2], що також є постійними членами «Fogum Gallery» у Нью-Йорку. Роботи Тули Тельфайр є надзвичайно реалістичні й вона надмірно не дає їм назви тієї місцевості де вони були написані, аби дати глядачу відкрити свої асоціації. Її пейзаж "Між

прийняттям та бажанням" зображує красу рідної країни художниці. Перед нами постає рівнинна місцевість, яка поступово переходить у гори. Можливо, художниця хотіла даним пейзажем сказати глядачеві, що в житті існує велика відстань між тим що приймається на життєвому шляху, і тим що є бажаним. Що це великий й скелястий шлях, який пролягає до успіху та мети. А відблиски сонця, на задньому плані, на горах говорять начебто про те, що у кінці шляху завжди є щось світле.

Широко в Америці у ХХ столітті розвивається й імпресіонізм у пейзажному мистецтві. Відомими художниками даного стилю є Джеремі Манн (1979) [3], Джим Маквікер, Крістіна Лашлі, Бренда Бойлан, Стейсі Петерсон, а також Джейсон Сакран.

Дивовижними є імпресіоністичні пейзажі Джеремі Манна. Вони несуть у собі нотки абстрактного бачення та незвичайну техніку написання, яка характеризується вправністю мазків та дивовижними кольоровими співвідношеннями.

Американські пейзажисти надихаються творчістю своїх попередників, мають спільні ідеї, звертають увагу на ті ж самі проблеми, але у контексті сучасності. Це технологічний прогрес, розвиток мегаполісу, вплив культурних та історичних подій на сучасне суспільство й природу, самотність людини у бездушному світі. Також підіймають у своїх роботах історичні події минулого та захоплюються технологіями сучасного міста. Щодо стилістично-художніх особливостей, то проаналізовані картини мають дещо спільне із засновниками жанру живопису, зокрема, кольорову гаму, принцип побудови композиції та техніку виконання.

Список літератури:

1. Чегодаев Д. Искусство США. Москва: Искусство, 1960. – 324 с.
2. Greg Gandy [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://greggandy.com/home.html>

3. Jeremy Mann [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/xudozhnik-jeremy-mann-slozhnyj-zhenskij-obraz.html>
4. Kim Cogan [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.kimcogan.com/>
5. Linden Frederik [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.forumgallery.com/artists/linden-frederick>
6. Tula Telfair [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.forumgallery.com/exhibitions/tula-telfair-reverie>

КАРАНТИННІ ОРГАНІЗМИ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ КУЛЬТУР СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Бурдуланюк А.О.

Сумський НАУ, к.с.-г.н., доцент кафедри захисту рослин
<https://orcid.org/0000-0002-9258-7456> +380953502160 Allasnau@rambler.ru

Зв'язка С.О.

Сумський НАУ, студент 1 курсу спеціальності 202 «Захист і карантин
рослин» ОС «Бакалавр»
+380509364093 Slavaukraini40@gmail.com

Останні роки в Україні сталося багато змін. Збільшилися експортно-імпортні потоки сільськогосподарської продукції з країнами Європи та Азії, що є позитивним моментом для розвитку економіки держави. Але розвиток торговельних відносин України з іншими країнами створює потенціальну небезпеку ввезення на територію нашої держави карантинних та інших небезпечних шкідників, хвороб рослин та бур'янів. Карантинні організми потрапляють до країни з імпортними вантажами, для яких не встановлений статус, як карантинного, не визначено їх значення для рослинних ресурсів