

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗВО «ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Факультет агротехнологій і природокористування
Кафедра садово-паркового господарства, геодезії і землеустрою

ОСНОВИ АРАНЖУВАННЯ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

*для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності НЗ «Садово-паркове господарство»
ОС «бакалавр»
денної та заочної форми навчання*



м. Кам'янець – Подільський, 2025

УДК 745.9]:378:712(072)

Укладачі:

КУШНІРУК Т.М., кандидат сільськогосподарських наук, доцент кафедри садово-паркового господарства, геодезії і землеустрою ЗВО «ПДУ».

ПЕТРИЩЕ О.І. кандидат сільськогосподарських наук, доцент кафедри садово-паркового господарства, геодезії і землеустрою ЗВО «ПДУ».

ДОДУРИЧ В.В. асистент кафедри садово-паркового господарства, геодезії і землеустрою ЗВО «ПДУ».

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Закладу вищої освіти «Подільський державний університет» (протокол
№ ___ від _____ 20__ р.)*

Рецензенти:

ПОЛІЩУК Валентин Васильович

декан факультету лісового і садово-паркового господарства, доктор сільськогосподарських наук, член-кореспондент НААН України Уманського національного університету

ОВЧАРУК Олег Васильович

доктор сільськогосподарських наук, професор кафедри рослинництва, селекції та насінництва факультету агротехнологій та природокористування ЗВО «ПДУ»

КУШНІРУК Т.М., ПЕТРИЩЕ О.І. ДОДУРИЧ В.В. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної і заочної форми навчання спеціальності НЗ «Садово-паркове господарство». Кам'янець-Подільський: ЗВО «ПДУ», 2025. – 33 с.

Завдання для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи аранжування» укладено згідно з навчальною програмою для здобувачів вищої освіти факультету агротехнологій і природокористування. Підготовка студентів до творчого використання законів композиції при проектуванні ландшафтних об'єктів. Складено з метою допомоги студентам за спеціальністю НЗ «Садово-паркове господарство» під час підготовки до самостійної роботи.

© ЗВО «Подільський державний університет», 2025

ЗМІСТ

Передмова.....	5
Лекція 1.Тема. Вступ, мета і завдання спецкурсу. Матеріали та обладнання. Інструмент. Посуд. Підставки. Аксесуари.....	1-8
1.Вступ, мета і завдання спецкурсу.	
2.Матеріали та обладнання. Інструмент. Посуд. Підставки. Аксесуари.	
Лекція 2.Тема. Підготовка рослинного матеріалу до створення композицій.....	10
1. Підготовка рослинного матеріалу до створення композицій.	
Лекція 3. Тема. Основні стилі фітодекоративного колажу, панно. Композиційна будова та дизайн. Технічні засоби виготовлення колажу...11	
1.Основні стилі фітодекоративного колажу, панно.	
2.Композиційна будова та дизайн.	
3.Технічні засоби виготовлення колажу.	
Лекція 4. Тема. Виготовлення колажу. Вибір та підготовка рамки, основи, рослинного матеріалу.....	12-13
1.Виготовлення колажу.	
2. Вибір та підготовка рамки, основи, рослинного матеріалу.	
Лекція 5. Тема. Підготовка рослинного матеріалу та аксесуарів до виготовлення різдвяних, новорічних композицій. Техніка створення різдвяних, новорічних композицій.....	14-15
1.Підготовка рослинного матеріалу та аксесуарів до виготовлення різдвяних, новорічних композицій.	
2.Техніка створення різдвяних, новорічних композицій.	
Лекція 6-7. Тема. Основні принципи створення квіткової композиції. Головні стилі та напрямки. Пропорції, фон, текстура. Урівноваженість та динамічність. Поєднання кольорів.....	16-17
1.Основні принципи створення квіткової композиції.	
2.Головні стилі та напрямки.	
3.Пропорції, фон, текстура.	

4. Урівноваженість та динамічність. Поєднання кольорів.

Лекція 8-9-10. Тема. Створення квіткових композицій на натуральних стеблах. Спіральна та паралельна техніка складання букетів.....18-19

1. Створення квіткових композицій на натуральних стеблах.

2. Спіральна та паралельна техніка складання букетів.

Лекція 11-12. Тема. Підготовка та виготовлення штучного дерева в стилі бонсай. Знайомство з основними стилями бонсай. Освоєння навичок по створенню штучного декоративного дерева.....20-22

1. Підготовка та виготовлення штучного дерева в стилі бонсай.

2. Знайомство з основними стилями бонсай.

3. Освоєння навичок по створенню штучного декоративного дерева.

Лекція 13-14. Тема. Технічні освоєння створення весільних букетів.....23-24

1. Технічні освоєння створення весільних букетів.

Лекція 15-16. Тема. Тематичні композиції. Українське квітчання.....25-26

1. Тематичні композиції.

2. Українське квітчання.

Лекція 17. Тема. Композиція з живих квітів (аранжування).....28

1. Силі флористичних композицій

2. Флористика: аранжування квітів «симетричний трикутник»

3. Квіти в композиції «півмісяць»

4. Аранжування квітів «Крива Хогарта»

5. Композиції з живих квітів «Зворотний півмісяць»

6. Горизонтальна аранжування квітів

7. Квіткові композиції з квітів «Віяло»

8. Фігури з квітів своїми руками вільної аранжуванні

Самостійна робота.....29

Список використаних джерел.....33

Передмова

Самостійна робота студентів з дисципліни «Основи аранжування» для садово-паркового господарства є важливою складовою навчального процесу, що сприяє активізації засвоєння студентами знань та їх практичного застосування. Вона також формує вміння самостійно працювати, розвивати творчі здібності та займатися науковою діяльністю у галузі ландшафтного дизайну та садово-паркового будівництва. Самостійна робота є основним інструментом для поглибленого опанування матеріалу у вільний від занять час, що дає студентам можливість працювати над індивідуальними проектами та практичними завданнями.

Метою самостійної роботи є сприяння глибокому засвоєнню основ аранжування садово-паркових об'єктів, розвиток у студентів теоретичних знань і практичних навичок у проектуванні ландшафтних композицій, а також вміння адаптувати ці знання для вирішення конкретних завдань у садово-парковому господарстві.

Основні завдання самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи аранжування» для садово-паркового господарства полягають у засвоєнні теоретичних і практичних аспектів проектування, планування та аранжування ландшафтних композицій, а також в освоєнні основ екології, ботаніки та агрономії, необхідних для створення сталих і естетично привабливих садово-паркових об'єктів.

Завданням самостійної роботи є:

- Засвоєння основних принципів та методів аранжування ландшафтних композицій.
- Оволодіння техніками проектування садових і паркових зон з урахуванням природних і кліматичних умов.
- Розробка проектів ландшафтних архітектурних форм, включаючи зелені насадження, водоймища, доріжки, елементи декору.

- Формування практичних навичок використання різноманітних рослинних видів та їх комбінування для досягнення естетичної та екологічної гармонії в ландшафтних композиціях.
- Розуміння принципів агротехніки та догляду за рослинами у рамках садово-паркового господарства.

Зміст самостійної роботи з дисципліни «Основи аранжування для садово-паркового господарства» визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями викладача. Відповідно до цих рекомендацій, студенти виконують практичні завдання, працюють над індивідуальними проектами, проводять дослідження в галузі ландшафтного дизайну та реалізують отримані знання на практиці.

У результаті самостійного вивчення дисципліни студенти повинні знати:

- Основи аранжування для садово-паркового господарства, принципи проектування та організації зелених насаджень.
- Базові категорії ландшафтного дизайну, такі як композиція, пропорція, текстура, колір.
- Методи формування ландшафтних композицій та інтеграція природних елементів у штучно створене середовище.
- Екологічні та агрономічні аспекти вибору рослин для різних типів ландшафтів, а також адаптація рослин до різних кліматичних умов.
- Техніки створення садів і парків: проектування елементів ландшафтного дизайну (доріжки, водоймища, альтанки, скульптури).
- Вітчизняний та зарубіжний досвід ландшафтного дизайну та садово-паркового мистецтва.
- Основи організації та догляду за зеленими насадженнями в садово-паркових господарствах, а також стандарти догляду за ландшафтними об'єктами.

Отже, методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи з дисципліни «Основи аранжування» для садово-паркового господарства спрямовані на те, щоб дати студентам знання теоретичних основ ландшафтного

дизайну, а також забезпечити їх уміннями для самостійної роботи в галузі проектування та аранжування садово-паркових об'єктів, що дозволяє реалізувати ці знання в умовах реального садово-паркового господарства.

ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Лекція 1.Тема. Вступ, мета і завдання спецкурсу. Матеріали та обладнання. Інструмент. Посуд. Підставки. Аксесуари.

1.Вступ, мета і завдання спецкурсу.

2.Матеріали та обладнання. Інструмент. Посуд. Підставки. Аксесуари.

Література: [2, 3, 4].

Контрольні питання та тести до лекції 1.

1. Перерахуйте біологічні групи декоративних культур, які можуть вирощуватись в закритому ґрунті.
2. Поясніть, чому в одних місцевостях одні й ті ж рослини можуть рости в відкритому ґрунті, а в іншому вони вважаються декоративними культурами закритого ґрунту?
3. На які групи діляться декоративні культури за їх використанням в закритому ґрунті?
4. Перерахуйте вічнозелені рослини, які придатні для оформлення виробничих та інших приміщень.
5. Опишіть вимоги кімнатних рослин до умов вирощування.

1.Дисципліна «Основи аранжування» це оволодіння студентами навичок по:

- а) створенню квіткових композицій за законами та принципу дизайну з використанням природного рослинного матеріалу живого, консервованого або штучного.
- б) створенню композицій із деревини, за законами та принципу дизайну з використанням природного рослинного матеріалу живого, консервованого або штучного.
- в) створенню композицій із деревини та квіткових композицій, за законами та принципу дизайну з використанням природного рослинного матеріалу живого, консервованого або штучного.

2. До основних інструментів відносяться:

- а) ніж, ножиці флориста, секатор, кусачки для дроту, страйпер, ножиці, склеювальний пістолет, степлер, відра, розпилювач.
- б) відра, поліетилен, підручні засоби.
- в) вірні варіанти а і б.

3. Що таке флористика?

- а) це зібрана разом красива зв'язка зрізаних квітів;
- б) це дизайн приміщень, в основі якого лежить використання природних компонентів – квітів, рослин, каміння, гальки і так далі;
- в) це частина прикладного мистецтва, яка займається складанням художніх композицій з рослин.

4. З яких матеріалів виготовляють штучні квіти?

- а) тканина
- б) бісер
- в) метал

5. Для чого виготовляють штучні квіти?

- а) для квітника школи
- б) для оздоблення швейних та в'язаних виробів
- в) для оздоблення

ЛЕКЦІЯ 2.

Лекція 2. **Тема. Підготовка рослинного матеріалу до створення композицій.**

1. Підготовка рослинного матеріалу до створення композицій.

Література: [3, 4].

Контрольні питання та тести до лекції 2.

1. Дайте визначення та характеристику «промислових» культур для аранжування.
2. Поясніть, що таке культуро обороти та принципи його формування.
3. Які ви знаєте ґрунтові суміші для вирощування культур закритого ґрунту?
4. Історія розвитку декоративного квітництва закритого ґрунту.
5. Мета вирощування і використання культур закритого ґрунту.

1. Де вперше з'явився букет?

а) Італії; б) Франції; в) Китаї; г) Єгипет

2. З якого матеріалу почали вперше виготовляти штучні квіти?

а) пір'я; б) тканини; в) риб'ячих хрящів; г) стрічок.

3. Французьке слово «букет» означає ...

а) листівка; б) квітковий магазин; в) «красиво зібрана група квітів».

4. Цей метод рукоділля також відомий як «паперокручення». Ви напевно зустрічали листівки, декоровані об'ємними завітками з різнокольорових смужок паперу?

а) канзаші; б) амигуруми; в) квілінг; г) пейп-арт.

5. Зразок з картону, обводячи який, можна багаторазово повторювати фігури, називають...

а) контур; б) шаблон; в) периметр.

ЛЕКЦІЯ 3

Лекція 3. Тема. Основні стилі фітодекоративного колажу, панно.
Композиційна будова та дизайн. Технічні засоби виготовлення колажу.

1. Основні стилі фітодекоративного колажу, панно.
2. Композиційна будова та дизайн.
3. Технічні засоби виготовлення колажу.

Література: [2, 3]

Контрольні питання та тести до лекції 3.

1. Особливості квітництва закритого ґрунту.
2. Класифікація декоративних культур закритого ґрунту.
3. Середовище і керування ним в умовах закритого ґрунту: тепловий режим, водний режим, світловий режим, повітряний режим.
4. Живлення декоративних культур закритого ґрунту.
5. Основні азотні, фосфорні, калійні добрива їх хімічні і фізичні властивості.

1. Які стилі були поширені при складанні квіткових композицій?

а) Вікторія; б) Помпадур; в) Кантрі; г) Ікебана

2. Які головні напрямки має флористика?

а) Композиція з штучних квітів; б) Трикутна композиція; в) Композиція з сухих квітів; г) Овальна композиція

3. Яка країна досягла найбільших висот у квітковому аранжуванні...

а) Італія; б) Німеччина; в) Японія; г) Китай

4. Основні етапи виготовлення штучних квітів:

а) вирізання деталей; складання квітки;

б) вирізання деталей; гофрування листя і пелюсток; в) складання квітки; складання гілки або букета;

г) вирізання деталей; гофрування листя і пелюсток; складання гілки або букета

5. З чого виготовляють квіти у техніці "Квілінг"?

а) тканина; б) папір; в) дрiт; г) скло

ЛЕКЦІЯ 4.

Лекція 4. Тема. Виготовлення колажу. Вибір та підготовка рамки, основи, рослинного матеріалу.

1. Виготовлення колажу.
2. Вибір та підготовка рамки, основи, рослинного матеріалу.

Література: [1]

Контрольні питання та тести до лекції 4.

1. Органічні добрива.
2. Види садових землесумішей.
3. Розмноження декоративних культур закритого ґрунту.
4. Насіннєве розмноження (якість насіння, підготовка насіння до посіву, посів, посів в парники, огляд за посівами, облік посівів, пікірування).
5. Вегетативне розмноження.

1. Які головні напрямки має флористика?

- а) Композиція з штучних квітів;
- б) трикутна композиція;
- в) Композиція з сухих квітів;
- г) Овальна композиція;
- д) Композиція з живих квітів

2. Які є стилі флористики?

- а) Декоративний стиль;
- б) Форм-лінійний стиль;
- в) Панорамний стиль;
- г) Вегетативний стиль

3. Чи довговічні квіти з гофрованого паперу?

- а) так; б) ні

4. Основні етапи виготовлення штучних квітів:

- а) вирізання деталей; складання квітки;

- б) вирізання деталей; гофрування листя і пелюсток; складання гілки або букета;
- в) вирізання деталей; гофрування листя і пелюсток; складання квітки;
складання гілки або букета

5. Для виготовлення квітів з гофрованого паперу нам потрібні такі матеріали:

- а) гофрований папір, фетр, клей;
- б) гофрований папір, шпажки;
- в) гофрований папір, клей, ножиці, шпажки, нитки

Лекція 5.

Лекція 5. Тема. Підготовка рослинного матеріалу та аксесуарів до виготовлення різдвяних, новорічних композицій. Техніка створення різдвяних, новорічних композицій.

1. Підготовка рослинного матеріалу та аксесуарів до виготовлення різдвяних, новорічних композицій.
2. Техніка створення різдвяних, новорічних композицій.

Література: [1,2].

Контрольні питання та тести до лекції 5.

1. Охарактеризуйте тропічні культури ЗГ.
2. Система захисту рослин.
3. На які групи поділяють ДКЗГ. Охарактеризуйте їх. Назвіть приклади.
4. Охарактеризуйте субтропічні культури ЗГ.
5. Захист рослин закритого ґрунту від випрівання.

1.Топіарій – це...

- а) вічнозелена рослина, висаджена у ґрунт, біля будинку.
- б) прикраса інтер'єру, яка представляє собою штучне, трохи фантастичне дерево, «посаджене» в квітковий горщик.

2. Що таке художній образ?

- А). побудова художнього твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером.
- Б). особлива форма естетичного освоєння світу, за якої зберігається його предметно-чуттєвий характер, його цілісність, життєвість, конкретність, на відміну від наукового пізнання, що подається у формі абстрактних понять.
- В). це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.
- Г). працююча модель, дослідний зразок пристрою або деталі.

3. Оберіть художні засоби:

- А).музика, література, театр, кіно, скульптура, архітектура.

Б). монументальний, станковий, декоративний, мініатюра.

В). колір, фактура, світлотінь, перспектива, ритм, малюнок.

Г). портрет, пейзаж, анімалістика, натюрморт.

4. Існують такі види композицій:

А). симетричні, асиметричні.

Б). квадратні, трикутні, круглі.

В). S-образні криві, спіралі.

Г). фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова.

5. До прийомів побудови композиції відносяться:

А). коло, квадрат, трикутник, лінія.

Б). композиційний центр, пропорції й пропорційність, масштаб, контраст, нюанс і тотожність, метричний повтор, ритм, тінь та пластика.

В). відсутність руху.

Г). дисбаланс, ритм, нюанс.

Лекція 6-7.

Лекція 6-7. Тема. Основні принципи створення квіткової композиції. Головні стилі та напрямки. Пропорції, фон, текстура. Урівноваженість та динамічність. Поєднання кольорів.

1. Основні принципи створення квіткової композиції.
2. Головні стилі та напрямки.
3. Пропорції, фон, текстура.
4. Урівноваженість та динамічність. Поєднання кольорів.

Література: [1, 2, 3].

Контрольні питання та тести до лекції 6-7.

1. Промислові культури для аранжування на прикладі (гвоздики ремонтантної, хризантем).
 2. Вигонка квітково-декоративних рослин (лілія, троянди, бузок).
 3. Горщечкові квітково-декоративні культури, їх асортимент і загальна характеристика.
 4. Квітучі горщечні рослини (антуріум, гіпеаструм, кальцеоларія, сенполія, цикламен, цинерарія) та їх загальна характеристика.
 5. Декоративно-листяні рослини (бегонія, монстера, папороті) та їх загальна характеристика.
1. Композиція може бути:
 - А). складна, проста.
 - Б). замкнута, відкрита.
 - В). вільна, підпорядкована.
 - Г). зовнішня, внутрішня.
 2. Найважливіша ознака композиції:
 - А). єдність і цілісність твору.
 - Б). дизайн.
 - В). колір.
 - Г). масштаб та ритм.

3. Оберіть найважливіші принципи композиції, які лежать в основі композиційної побудови:

А). принцип динамізму.

Б). принцип гармонії.

В). принцип домінанти.

Г). принцип доцільності.

4. Які асоціації має колір?

А). суб'єктивні, об'єктивні.

Б). не викликає асоціацій.

В). приховані, відкриті.

Г). емоційні, фізичні.

5. Що відноситься до фізичного сприйняття кольору?

А). фактурні.

Б). нейтральні.

В). температурні.

Г). негативні .

ЛЕКЦІЯ 8-9-10.

Лекція 8-9-10. Тема. Створення квіткових композицій на натуральних стеблах. Спіральна та паралельна техніка складання букетів.

1. Створення квіткових композицій на натуральних стеблах.
2. Спіральна та паралельна техніка складання букетів.

Література: [1, 2, 3].

Контрольні питання та тести до лекції 8-9-10.

1. Еколого-біологічні особливості витких та ампельних рослин (плющ, аспарагус, традесканція, колумнея).
 2. Дерева і чагарники (камелія, цитруси, трахікарпус, фінікова пальма, хамеропс) та їх біо-екологічна характеристика.
 3. Сукуленти (агава, алое, кактуси, мамілярія, астрофітум, опунція і т.д.) та їх біо-екологічна характеристика.
 4. Промислове вирощування цибулинних декоративних культур на вигонку для аранжування.
 5. Підбір ємностей для вирощування горшечних культур і посуду для квітів.
1. Цілісність композиції – це
 - А). нехтування нюансом та контрастом.
 - Б). вираження лише колірного рішення композиції без урахування єдності формоутворення.
 - В). віддаленість кожного з елементів у композиції.
 - Г). відображення раціонального взаємозв'язку зовнішніх ознак з внутрішньою структурою, підпорядкування головним елементам другорядним, цільність стильового рішення всіх частин виробу.
 2. Основні ознаки цілісності композиції:
 - А). роздільність, відстороненість усіх елементів композиції.
 - Б). неподільність, взаємозв'язок і узгодженість усіх елементів композиції.
 - В). колірне співвідношення.

Г). різна динаміка кожного з елементів композиції.

3. Композиційний центр – це

А). частина композиції, яка найбільше привертає до себе увагу.

Б). частина композиції, яка розташовується в пасивній частині умовної площини.

В). частина композиції, яка слідує головному елементу композиції.

Г). частина композиції, монотонного характеру.

4. Чи може бути кілька композиційних центрів?

А). ні.

Б). так, але один з них все ж повинен бути першорядним.

В). так.

Г). можна обійтися взагалі без композиційного центра.

5. Закон співрозмірності вимагає

А). визначення гармонійного співвідношення сюжетно-композиційного центру до розміру картини та інших її пропорційних образів.

Б). визначення цілісності композиції.

В). визначення масштабу композиції.

Г). визначення кольорової гами композиції.

ЛЕКЦІЯ 11-12.

Лекція 11-12. Тема. Підготовка та виготовлення штучного дерева в стилі бонсай. Знайомство з основними стилями бонсай. Освоєння навичок по створенню штучного декоративного дерева.

1. Підготовка та виготовлення штучного дерева в стилі бонсай.
2. Знайомство з основними стилями бонсай.
3. Освоєння навичок по створенню штучного декоративного дерева.

Література: [2].

Контрольні питання та тести до лекції 11-12.

1. Технологія вирощування квіткових культур на вигонку бузку.
 2. Технологія вирощування квіткових культур на вигонку персика.
 3. Технологія вирощування квіткових культур на вигонку хеномелеса японського.
 4. Технологія вирощування на вигонку гіацинтів.
 5. Технологія вирощування на вигонку тюльпанів.
1. Створення лісового покриву за допомогою посіву насіння лісових порід, садіння їх саджанців або допомога природному створенню лісу на раніше заліснених площах
 - а) заліснення земель
 - б) залуження земель
 - в) консолідація земель
 2. Поділ території за схожими природними, агробіологічними, економічними та іншими ознаками, це -
 - а) зонування земель
 - б) планування території
 - в) організація території
 3. Планово-картографічний матеріал, який містить тематичну інформацію про стан використання земель, - це

а) соціальна карта

б) тематична карта

в) економічна карта

4. При зонуванні земель сільськогосподарський тип землекористування представлений таким підтипами

а) польовий, ґрунтозахисний, садовий

б) сінокосо-пасовищний, спеціальний

в) усі відповіді правильні

1. Ритм – це

А). протилежність руху в елементах композиції.

Б). закономірне чергування сумірних і чуттєво відчутних елементів форми.

В). хаотичне чергування сумірних і чуттєво відчутних елементів форми.

Г). відкидає рух елементів зі складнішою характеристикою.

2. Існують два типи ритму

А). пасивний і позитивний.

Б). активно-динамічний і пасивно-динамічний.

В). складний і простий.

Г). пасивно-динамічний і позитивно-динамічний.

3. Контраст – це

А). повторення якостей образотворчих засобів.

Б). мінімальна зміна якостей образотворчих засобів.

В). максимальна зміна якостей образотворчих засобів.

Г). немає правильної відповіді.

4. Нюанс – це

А). мінімальна зміна якостей образотворчих засобів.

Б). максимальна зміна якостей образотворчих засобів.

В). повторення якостей образотворчих засобів.

Г). немає правильної відповіді.

5. Тотожність – це

А). повторення якостей образотворчих засобів.

Б). максимальна зміна якостей образотворчих засобів.

В). мінімальна зміна якостей образотворчих засобів.

Г). немає правильної відповіді.

ЛЕКЦІЯ 13-14.

Лекція 13-14. Тема. Технічні освоєння створення весільних букетів.

1. Технічні освоєння створення весільних букетів.

Література: [3].

Контрольні питання та тести до лекції 13-14.

1. Технологія вирощування на вигонку лілей.
2. Технологія вирощування на зріз і на вигонку гербери.
3. Технологія вирощування на зріз і на вигонку троянд.
4. Технологія вирощування на зріз і на вигонку гвоздики ремонтантної.
5. Еколого-біологічні особливості представників цитрусових культур.

1. Пропорція – це

А). відображення раціонального взаємозв'язку зовнішніх ознак з внутрішньою структурою, підпорядкування головним елементам другорядним, цільність стильового рішення всіх частин виробу.

Б). відповідність частин, встановлюють систему співвідношення їх між собою і з цілим.

В). особлива форма естетичного освоєння світу, за якої зберігається його предметно-чуттєвий характер, його цілісність, життєвість, конкретність, на відміну від наукового пізнання, що подається у формі абстрактних понять.

Г). відношення розмірів об'єкта, виконаних без спотворень, до інших номінальних значень.

2. Основні пропорції:

А). арифметична, геометрична, гармонійна, золотий перетин.

Б). хаотична, динамічна.

В). арифметична, художня.

Г). ритмічна, геометрична.

3. Масштаб – це

- А). неподільність, взаємозв'язок і узгодженість усіх елементів композиції.
- Б). відповідність частин, встановлюють систему співвідношення їх між собою і з цілим.
- В). відношення розмірів об'єкта, виконаних без спотворень, до інших номінальних значень.
- Г). закономірне чергування сумірних і чуттєво відчутних елементів форми.

4. Правило золотого перетину

- А). $a : b = b : c$ або $c : b = b : a$.
- Б). $a : b = c : c$ або $c : c = b : a$.
- В). $b : b = b : c$ або $c : b = b : b$.
- Г). $a : a = b : c$ або $c : a = b : a$.

5. У композиціях найчастіше використовують застосовують співвідношення

- А). $3:5=5:8$.
- Б). $5:3=5:8$.
- В). $3:5=8:5$.
- Г). $5:3=8:5$.

ЛЕКЦІЯ 15-16.

Лекція 15-16. Тема. Тематичні композиції. Українське квітчання.

1. Тематичні композиції.
2. Українське квітчання.

Література: [2, 3].

Контрольні питання та тести до лекції 15-16.

1. Вирощування пальм та їх використання в умовах закритого середовища.
2. Промислове вирощування на вигонку гіацинтів, конвалії, фрезії для аранжування.
3. Промислове вирощування гербери і гвоздики для аранжування.
4. Технологія розмноження та вирощування троянди для аранжування.
5. Функціональне призначення квітів для зрізу і догляд за ними.

1. Фронтальна композиція характеризується

- А). переважним розвитком в глибину і сприйняттям зсередини.
- Б). двовимірністю (висотою і шириною), а інколи і невеликою глибиною.
- В). відповідністю побудови форми в трьох вимірах, трьох основних просторових координатах (висоті, ширині і глибині).
- Г). одновимірністю простору композиції.

2. Об'ємна композиція характеризується

- А). двовимірністю (висотою і шириною), а інколи і невеликою глибиною.
- Б). переважним розвитком в глибину і сприйняттям зсередини.
- В). відповідністю побудови форми в трьох вимірах, трьох основних просторових координатах (висоті, ширині і глибині).
- Г). одновимірністю простору композиції.

3. Глибинно-просторова композиція характеризується

А). відповідністю побудови форми в трьох вимірах, трьох основних просторових координатах (висоті, ширині і глибині).

Б). двовимірністю (висотою і шириною), а інколи і невеликою глибиною.

В). одновимірністю простору композиції.

Г). переважним розвитком в глибину і сприйняттям зсередини.

4. Яку побудову може мати фронтальна композиція?

А). асиметричну та симетричну.

Б). об'ємну.

В). важку та легку.

Г). динамічну.

5. При ритмічній зміні висоти елемента виникає відчуття

А). перспективного скорочення, що зорозує фронтальну побудову.

Б). перспективного подовження, що зорозує фронтальну побудову.

В). перспективного хаосу, що зорозує фронтальну побудову.

Г). не викликає ніякого відчуття.

ЛЕКЦІЯ 17.

Лекція 17.Тема. Композиція з живих квітів (аранжування)

1. Стилi флористичних композицій
2. Флористика: аранжування квітів «симетричний трикутник»
3. Квіти в композиції «півмісяць»
4. Аранжування квітів «Крива Хогарта»
5. Композиції з живих квітів «Зворотний півмісяць»
6. Горизонтальна аранжування квітів
7. Квіткові композиції з квітів «Віяло»
8. Фігури з квітів своїми руками вільної аранжуванні

Література: [2].

Контрольні питання та тести до лекції 17.

1. Способи зберігання квітів для аранжування.
 2. Еколого-біологічні особливості епіфітних рослин.
 3. Кактуси, їх екологічна характеристика та способи розмноження.
 4. Складання технологічної карти вирощування троянди на зріз.
 5. Складання технологічної карти вирощування азалії індійської.
-
1. Приклади об'ємної композиції
 - А). скульптура.
 - Б). малі архітектурні форми.
 - В). дрібна пластика.
 - Г). усі відповіді правильні.
 2. Симетричність об'ємної композиції надає їй
 - А). хаотичність.
 - Б). врівноваженість та статичність.
 - В). динаміку.

Г). немає правильної відповіді.

3. Що належить до глибинно-просторової композиції

А). скульптура.

Б). композиції споруди.

В). композиції міста.

Г). немає правильної відповіді.

4. Які засоби гармонії Ви знаєте

А). ритм.

Б). контраст.

В). освітлення.

Г).нюанс.

5. Які образотворчі методи Ви знаєте?

А). ритм.

Б). колір.

В). форма.

Г). освітлення.

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Мета самостійної роботи студентів: набуття додаткових знань, перевірка отриманих знань на практиці, вироблення фахових та дослідницьких вмінь та навичок.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення дисципліни.

Самостійна робота студента забезпечує система навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни: підручник, навчальні та методичні посібники, конспект лекцій викладача, навчально-методичний комплекс дисципліни.

Теми на самостійну роботу:

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія розвитку мистецтва аранжування квітів.	10
2	Зріз квітів та догляд за ними.	10
3	Матеріали для аранжування. Підготовка рослин до аранжування.	10
4	Сприйняття квіткової композиції.	10
5	Основи композиції.	10
6	Букет.	10
7	Ікебана.	10
Всього		70

1.Форми та критерії оцінювання (поточний, семестровий (підсумковий))

Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах: об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, економічності, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей здобувачів освіти.

Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачів освіти навчального матеріалу. Форма проведення поточного контролю визначаються з урахуванням змісту накопичувальної системи оцінювання.

Сума балів за поточний контроль складається із балів, отриманих за результатами навчання під час лекцій, лабораторних занять та самостійної роботи здобувача вищої освіти.

У межах поточного контролю здобувач вищої освіти може набрати 100 балів, якщо форма семестрового контролю – залік.

За ЗМ 1 здобувач може отримати максимальну кількість балів – 100 балів. З них: 77 бали отримано на лабораторних заняттях (7+7+7+7+7+7+7+7+7+7+7) та 23 бали за виконання МКР, яка передбачає перевірку засвоєних знань (теми лекційних, лабораторних занять та самостійна робота) з усіх тем ЗМ1.

Змістовий модуль 1												МК/ СР1 (Т1- Т18)	Загальна сума балів (підсумко ва оцінка)
ПР 1(Т2)	ПР 2 (Т3)	ПР 3 (Т4)	ПР 4 (Т5)	ПР 5 (Т6)	ПР 6 (Т7)	ПР7 (Т8)	ПР 8 (Т9)	ПР 9 (Т10)	ПР10 (Т11)	ПР 11 (Т12)			
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	23	100	

1. Критерії оцінювання знань на лабораторних заняттях

Високий рівень 7 балів	Здобувач володіє не лише базовими знаннями, а й розуміє взаємозв'язки між різними темами, може аналізувати, синтезувати та оцінювати інформацію. Усі аудиторні
-----------------------------------	--

	завдання виконані бездоганно, без помилок. Здобувач здатен застосовувати знання у нестандартних ситуаціях, знаходити та презентувати власні рішення.
Достатній рівень 5-6 балів	Здобувач демонструє хороше засвоєння матеріалу, але з деякими незначними недоліками. Добре засвоїв основний матеріал, проте його знання можуть бути недостатньо глибокими. Можливі незначні неточності в термінології або формулюваннях. Практичні/лабораторні завдання виконано правильно, але є незначні помилки.
Середній рівень 3-4 бали	На цьому рівні здобувач володіє матеріалом на мінімально достатньому рівні. Його знання є базовими, без глибини. Засвоїв лише основні поняття і факти. Матеріал є фрагментарним, а розуміння – поверховим. Практичні/лабораторні завдання виконані лише частково або з суттєвими помилками. Здобувач відчуває труднощі з практичним застосуванням знань.
Низький рівень 1-2 бали	Здобувач володіє лише окремими елементами матеріалу. Його відповіді є неповними та неточними. Завдання виконані не повністю або не виконані взагалі. Відсутні практичні уміння.
Незадовільний рівень 0 балів	На цьому рівні здобувач не засвоїв матеріал і не виконав жодних вимог освітнього компонента. Відсутність будь-яких знань із дисципліни. Здобувач не може назвати основні поняття чи терміни. Всі завдання, включно з практичними та лабораторними, не виконані.

2. Критерії оцінювання МКР/СР

Самостійна робота оцінюється під час лабораторних занять, або під час написання МКР

Високий рівень 20-23 балів	Усі завдання виконано якісно, з використанням додаткових джерел та творчим підходом. У роботах присутні власні висновки та аргументована позиція.
Достатній рівень 15-10 балів	Робота виконана в основному правильно, що свідчить про належний рівень засвоєння матеріалу. Окремі неточності не впливають суттєво на загальний результат, однак вимагають подальшого доопрацювання.
Середній рівень 8-4 балів	Робота виконана частково, із запізненням або неточностями. У ній відсутній аналіз, лише констатація фактів.
Низький рівень 2-1 бали	Робота не виконана або формальна.
Незадовільний рівень 0 балів	Робота не виконана взагалі.

Список використаних джерел

- Карпенко М. І. Флористика та декорування. — Київ: Видавництво, 2019. — 256 с.
- Семенова О. С. Основи флористики. — Київ: Вища школа, 2020. — 168 с.
- Тарасова І. О. Інтер'єрний дизайн з використанням флористики. — Харків: Літера, 2021. — 172 с.
- "Штучний бонсай. Секрети створення". — Журнал "Декорування", 2019. № 4, с. 22-29.
- Білоусова Н. Л. Інтер'єрне озеленення: штучні рослини та композиції. — Київ: Техніка, 2018. — 210 с.
- ДСТУ 4493:2005 — "Продукція квіткова. Загальні вимоги до якості та безпеки". — Київ: Держстандарт України, 2005.
- "Штучні бонсаї: техніки та стилі". — Статті з журналу "Флористика", 2020. № 3, с. 10-15.
- "Арт-флористика" — онлайн-ресурс, 2021. Доступно за посиланням: <https://www.artfloristika.com>.
- Мельник О. В. Флористика: Теорія та практика. — Львів: Підручник, 2020. — 320 с.

Інформаційні ресурси

- Святковий інтер'єр [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://alls.in.ua/40005-stilni-shtuchki-u-svyatkovomu-inter-ehri.html>.
- Виготовлення флористичних робіт [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://referat.co/ref/213238/read>
- Освітньо-професійна програма «Садово-паркове господарство» для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за

спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство»

<https://pdatu.edu.ua/images/navchalna-robota/opp/opp25/opp-b-agro-4-forestry.pdf?v=03>

4.Електронний навчальний курс «Основи аранжування»

<http://pdatu.net.ua/course/view.php?id=3235>