



ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY



VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
«The Aspects of Contemporary Scientific
Research that Encompass Both
Theoretical and Practical Components»

January 10-12, 2024
Venice, Italy

isu-conference.com



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«The Aspects of Contemporary Scientific
Research that Encompass Both Theoretical and
Practical Components»

Collection of abstracts

January 10-12, 2024
Venice, Italy

UDC 01.1

VI International scientific and practical conference «The aspects of contemporary scientific research that encompass both theoretical and practical components» (January 10-12, 2024) Venice, Italy, International Scientific Unity. 2024. 386 p.

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «The aspects of contemporary scientific research that encompass both theoretical and practical components»

Zhytomyr Ivan Franko State University
Uman national university of horticulture
Kharkiv National Medical University
National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute"
National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
State University "Uzhhorod National University"
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University
Kherson State Agrarian and Economic University
Prydniprovsk State Academy of Civil Engineering and Architecture
Kyiv National University of Construction and Architecture
Bukovinian State Medical University
Dnipro State Agrarian and Economic University
Odessa Polytechnic National University
Borys Grinchenko Kyiv University
Classic Private University
Kyiv National Linguistic University
Odesa State Agrarian University
State Tax University
Odessa National Economic University
University of Customs and Finance
National Aerospace University "Kharkiv Aviation Institute"
Kharkiv National University of Radio Electronics
Alfred Nobel University
Khmelnyskyi National University
National Aviation University
Lesya Ukrainka Volyn National University
Sumy National Agrarian University
Vasyl' Stus Donetsk National University
Mykolayiv National Agrarian University
Ukrainian State University of Science and Technology
T.H. Shevchenko National University "Chernihiv Colehium"
Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman
Chernihiv Polytechnic National University
Podillia State University

Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University
Poltava University of Economics and Trade
Vinnytsia Institute of Trade and Economics of State University of Trade and Economics
National University "Odesa Law Academy"
State institution "Kundiiev institute of occupational health of the National academi of medical sciences of Ukraine"
Odessa National Medical University
Poltava State Medical University
Ivan Horbachevsky Ternopil National Medical University of the Ministry of Health of Ukraine
Lviv Polytechnic National University
State University of Infrastructure and Technologies
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
Separate Structural Unit of Sumy State University "Konotop Industrial Pedagogical Professional College"
State Biotechnological University
V.N. Karazin Kharkiv National University
"State Higher Education Institution «Pryazovskyi State Technical University"
Kherson national technical university
Admiral Makarov National University of Shipbuilding
Penitentiary Academy of Ukraine
Higher Education Institution 'Open International University of Human Development 'UKRAINE'
LLC "Technical University "Metinvest Polytechnic"
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University
Robert Elvorti Economics and Technology Institute
Stepan Gzhytskyi National University of Veterinary Medicine and Biotechnologies Lviv
National Academy of Culture and Arts Management
Yaroslav Mudryi National Law University
Ukrainian National Forestry University
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University
Kharkiv State Academy of Design and Arts
O.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

CONTENTS

SECTION: ACCOUNTING AND TAXATION

Бабенко Л.В., Кожушкова А.О.

ФОРМУВАННЯ ВИТРАТ ДЛЯ КАЛЬКУЛЮВАННЯ
СОБІВАРТОСТІ ПРОДУКЦІЇ В СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОМУ
ВИРОБНИЦТВІ..... 15

Ратушна О.П.

ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМЕТРИЧНИХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦІНКИ
ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВНИХ ЗАСОБІВ..... 18

Руденко А.М., Васильєва В.Г.

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕХОДУ ЗІ СПРОЩЕНОЇ СИСТЕМИ
ОПОДАТКУВАННЯ НА ЗАГАЛЬНУ..... 20

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

Заболотний О.І.

АКТИВНІСТЬ ФЕРМЕНТІВ КЛАСУ ОКСИДОРЕДУКТАЗ У
РОСЛИНАХ КУКУРУДЗИ ЗА ВИКОРИСТАННЯ
РІСТСТИМУЛЮВАЛЬНИХ ПРЕПАРАТІВ..... 23

Козлова О.П.

МОРФОЛОГІЧНІ ТА БІОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ І
РЕПРОДУКЦІЯ ХУРМИ ГІБРИДНОЇ..... 25

SECTION: ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

Колесников О.Є., Божко К.В., Маймескул О.

ПОТЕНЦІАЛ «МІСЬКИХ ПОРОЖНЕЧ» МІСТА ХАРКІВ,
РОЗГЛЯНУТІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КОНЦЕПЦІЇ URBAN VOIDS..... 29

Харламова Л.В.

ХАДСОН ЯРДС – НОВИЙ КВАРТАЛ НЬЮ-ЙОРКА.
РЕГЕНЕРАЦІЯ ПРОМИСЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ..... 33

SECTION: ART HISTORY

Панфілова О.Г.

НАВЧАЛЬНІ ТА ТВОРЧІ ЗАДАЧІ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ
ПОРТРЕТУ НАТУРНИКА В ЖИВОПИСІ..... 37

Герман Л.В., Шастало В.О., Кібенко Л.М. ОСОБЛИВОСТІ ТЕРМІНОЛОГІЗАЦІЇ, ТРАНСТЕРМІНОЛОГІЗАЦІЇ ТА ДЕТЕРМІНОЛОГІЗАЦІЇ ФАХОВОЇ ЛЕКСИКИ.....	247
Чаюн І.О. ТЕОРІЯ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ У ДОСЛІДЖЕННІ ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ.....	253
Філатова К.О., Заливча Ю.В. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕДАЧІ АНГЛОМОВНИХ СПОРТИВНИХ ІННОВАЦІЙ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ.....	255
Fatullaieva N. A COMPARATIVE ANALYSIS OF MULTIFARIOUS DEFINITIONS OF THE CATEGORY OF (IM) POLITENESS.....	260
Назаренко І.О. СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНОЇ ОДНИНИ В ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕРМІНОЛЕКСИКИ).....	264
Ревть А.Б., Слутий Я.О. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ЯК ОСНОВА ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	268
SECTION: PHILOSOPHY	
Штанько В.І., Білоцерківець О. Г. ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ФІЛОСОФСЬКИХ КОНЦЕПЦІЙ ТЕХНОЛОГІЙ: ОРІЄНТУВАННЯ В ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ.....	271
Суворов Р.С., Штанько В.І. ПРОБЛЕМА ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ РЕВОЛЮЦІЇ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ.....	274
Суріна Г.Ю. ЦІННОСТІ ЗЕМЛЕРОБСТВА В КОНТЕКСТІ СПІРАЛЬНОЇ ДИНАМІКИ.....	278

СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНОЇ ОДНИНИ В ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕРМІНОЛЕКСИКИ)

І.О. Назаренко

кандидат філологічних наук, асистент

Кафедра української мови

ЗВО «Подільський державний університет»

nazarenko.mr@gmail.com

Слово в поетичному контексті перетворюється на одиницю особливого порядку, оскільки його номінативне значення поступається перед виражальним, естетичним – «у реалізації теми та ідейного задуму в літературному творі завжди помітна тенденція до використання одиниць певного рівня, які в умовах творчої ситуації найбільш естетично значущі» [2, с.40]. Одним із таких елементів поезії багатьох авторів є терміни, які, «набуваючи в тексті експресивних відтінків, розширюючи семантику, виконують ряд стилістичних функцій, стають образними засобами авторського мовлення» [3, с.56]. Використання військової термінології зафіксовано в різних поетичних жанрах: у філософській ліриці, громадянській, інтимній, медитативній, пейзажній. Уживання військової лексики в більшості випадків безпосередньо пов'язане з тематикою твору, тому найбільш поширеним є в громадянській ліриці на воєнну тематику, оскільки слугує найбільш дієвим засобом втілення авторського задуму. Звертання до термінологічної лексики, зокрема військової, в усіх жанрових різновидах сучасної поетичної творчості свідчать про величезні пізнавально-метафоричні можливості слова.

Образність у художньому контексті досягається не тільки завдяки семантичній виразності слова, а й нерідко завдяки його граматичній формі, зокрема формам числа. Граматична категорія числа іменних частин мови тісно пов'язана з явищами позалінгвальної дійсності та, відповідно, із лексичним рівнем мови. На функціонально-семантичні можливості реалізації словоформи впливає те, що категорія числа іменників «являє собою морфологічну категорію з семантико-граматичною домінантою» [1, с.93]. Наявність корелятивних форм числа можуть породжувати розбіжності між граматичною формою числа іменника та реальним кількісним виявом позначуваного об'єкта, що призводить до утворення нових значень – як семантико-стилістичних, так і граматичних.

Широкі функціонально-семантичні можливості мають іменники з повною парадигмою числа, що, вживаючись в однині, вказують на нерозчленовану (узагальнювальна однина) множинність, при цьому часто ці значення можуть поєднуватися в одній словоформі, накладаючись одна на одну і підсилюючи метафоричність контексту. Визначальною в такому разі є сфера вживання, можливості контексту, нетипове синтаксичне оточення, змістові та ситуативні потреби, мета висловлювання.

Узагальнювальна однина є формально-граматичним показником числа й виступає інваріантним типом певного класу істот, предметів, наукових понять тощо, об'єднаних спільними ознаками. Іменники розгляданого типу – це, зазвичай, загальні назви окремих класів, груп осіб або об'єктів і охоплюють майже всі лексико-семантичні пласти мовлення. Одна з найпоширеніших тематичних груп, для яких характерне вживання у формі узагальнювальної однини, – назви осіб. Такі словоформи мають подвійне функціонально-семантичне навантаження: вказують на суб'єкт/об'єкт дії та реалізують цільову авторську настанову: подати зображуване явище як загальнопоширене (або яке має бути поширеним – залежно від модальності висловлювання) чи навіть всеохоплююче; показати окремі суспільні групи, прошарки як однорідні, об'єднані спільною діяльністю, ідеєю, світоглядом тощо: Прийшов солдат до тебе із Росії, затисши голод туго в ремені (Олійник, с. 328); І ворог знав, підступний і лукавий, що витязь тут не здобичі шукав, і війни йшли не тільки ради слави (Симоненко, с.161).

Серед іменників, уживаних у формі узагальнювальної однини, військова фахова лексика репрезентована переважно назвами зброї, обладунків, предметів військового побуту, одягу та ін.: Летять шоломи, як череп'я з чол, розламуються ґратки заборол.; довжезний спис нахилено вперед натягнуто рипучий арбалет (Бажан, с.124); Ви премудрі, багато знаєте, ви умієте геть усе, анекдотами позіхаєте, коли вибухом землю трясє (Симоненко, с.99); Писав їх москвич, і башкир, і грузин, і кров'ю, ступивши на міну, писав України коханої син: «Любіть Україну! Любіть Україну!» (Драч, с.81).

Назви зброї у сприйнятті мовців часто є носієм негативу – образом війни, смерті, – у такому разі оцінне значення слова стає домінантним. Форма однини лексеми в окремих контекстах загострює знижену емоційно-експресивну оцінку відповідного об'єкта: Можливо, знову заgrimлять гармати, і танк зімне пшеницю на лану, і буде плакати і журитися мати, коли сини ітимуть на війну (Симоненко, с.35). Синекдоха в цьому реченні є виразником семантичної метафори, проте вона виконує вторинну ідейно-змістову функцію, а граматична форма – однина – виявляє додаткові емоційно-оцінні значення: у контексті словом танк позначається наступальний хід ворожого війська. Про те, що це поширений і виразний художній прийом, свідчать і такі приклади: Вона повзе, як ворог, з темноти; якщо з мечем назустріч їй не йти – життя від вас тікатиме, як обрій! (Павличко, с. 95); Гомоніли солдати: «Ми їли доволі шрапнелі, хай ще німець скуштує на зритих снарядом полях» (Малишко, с. 37).

Форма узагальнювальної однини іноді займає більш сильну позицію в слові, ніж семантичне значення, оскільки в окремих випадках у тезу важливо вкласти значення, що суб'єкт – один із багатьох існуючих, причому не важливо, хто він за родом діяльності, статтю, віком, оскільки сказане може стосуватися будь-кого. Такі висловлювання можуть мати афористичний характер: Бо переможець лиш тоді похвалить, коли подоланий похилить чоло йому до ніг і порох поцілує з-під стіп його (Леся Українка).

Розглядана форма однини нерідко вживається в спонукально-узагальнювальному контексті – закликах, гаслах, які широко використовуються в риторичних фігурах: О курде, бережи свої набої, але життя убивці не щади (Симоненко, с.146). У цьому разі лексико-тематичне коло узагальнювальних компонентів становлять назви осіб. У гаслах, суспільно значущих звертаннях форма однини виступає важливим психологічним важелем. Наприклад, у реченнях на зразок Опалений полум'ям бою, в диму прокоптілий гірким, гордись, піхотинцю, собою, званням рядовим своїм (Гончар) форма однини змушує кожного адресата сприйняти звертання як особисте, у той час як множина в подібному випадку може розумітися як «інші без мене». Крім того, форма однини в таких випадках надає висловлюванням відтінку пафосності, урочистості, виводить роздуми за межі побутових, буденних: Та, низько вклонившись на Ельбу, на Буг, де подвиг салютом завершивсь, врятований, світе мій! (Олійник 2005, с. 66); Думав: нам за всіх дісталось, то нехай хоч наші діти не зазнають навіть тіні, навіть пам'яті меча (Олійник, с. 289).

Емоційно-оцінні категорії можуть реалізуватися в узагальнювально-метафоричному контексті, для якого характерний високий ступінь маркованості та суб'єктивності, а родова однина, своєю чергою, є стандартним засобом вираження оцінних значень. Під впливом граматичного значення (вживання однини замість множини) відбуваються й семантичні зміщення: лексичне значення слова змінюється в напрямку від конкретності до більшої узагальненості завдяки виникненню нових асоціативних ланок (що для форм множини не завжди властиво): Печеніги знов з'явилися і погрожують мечем (Олесь, с. 15). Об'єкт узагальнення в цьому разі постає абстрагованим образом-символом: Вже зітліли до кореня меч і щит, наді мною гуде Дніпрельстан (Олійник, с.162). У наведеному контексті виділені слова не просто позначають узагальнене поняття «зброя» – основне значення лексеми певною мірою нейтралізується, денотат виступає загальним символом війни, минулого, якому вже не повернутися.

Вживання форми однини замість множини у більшості випадків має узагальнювальний характер, оскільки однина актуалізує сему абстрактності, яка в окремих лексико-семантичних групах розвиває значення збірності: Пишний ворог наступає на верблюдах, на слонах (Олесь, 52); Вогненно і відчайдушно складали ви брат на брата, бо ворог знову шалів (Драч, с.91); Ми сталлю з гармати, свинцем з карабіна розтрощимо вщент ворогів (Бажан, с.113).

Серед іменників узагальнювальної однини виокремлюються іменники так званої «еталонної однини». Об'єкт називання репрезентує певний зразок, бажане ідеальне втілення прагнень, виявляє схожість між окремими об'єктами за своєю внутрішньою або зовнішньою природою: Була бочка кленова збита маленький кленовий чопик був загнаний з того чопа якою щасливою шаблею струміль води дзвенів жнивварі тебе не помічали ти був просто водою живою (Драч, с.46); Вона йому так виказує, слова її пахнуть медом, як в Суламифі а чи Джульєтти, уста її – щирий мед, а дощ понад ними шугає, спадає навкісним наметом, намет з дощової пряжі, закоханих щирий намет (Драч, с.144).

Еталонна однина завдяки своєму спрямуванню на маркованість, стилістичну виразність, більшій чи меншій афективності є ознакою художнього та розмовного стилів. Іменники розгляданого типу стають головним елементом такої стилістичної фігури, як порівняння: Тунелем захмелена дума моя, мов куля стволом карабіна (Драч, с. 79); Ні, не твоя була та думка зухвала, тому тебе так ранила й цькувала, як ти її розношував, немов солдат нове взуття для генерала (Павличко, с. 120).

Метафоризація терміна підкреслюється у разі залучення назв військової зброї у протиставні, антитетичні смислові відношення. Нерідко прийом контрасту створює додаткові асоціативні смисли: Ми поклонялись плугу, ви – мечу (Павличко, с.330). У наведеному прикладі слово меч виступає символом війни, смерті як протилежне плугові з його асоціативним ланцюжком: оброблення землі – хліб – достаток – життя – мир – щастя тощо. У реченні О ви, з одвертим поблиском очей, свободи й честі піддані і слуги, ви йшли на кривду з праведним мечем, нерідко забуваючи кольчуги (Олійник, с.53) протиставлення образу меча (зброї, у тому числі ідейної, духовної) та кольчуги (захисту від зброї ворога – нею можуть бути інтриги, політичні та ідеологічні звинувачення тощо) засвідчує задум автора показати відкритого, чесного воїна.

Форма узагальнювальної однини іноді займає більш сильну позицію в слові, ніж семантичне значення, оскільки в окремих випадках у тезу важливо вкласти значення, що суб'єкт – один із багатьох наявних, причому не важливо, хто він за родом діяльності, статтю, віком, бо сказане може стосуватися будь-кого.

Отже, військові терміни в поетичному контексті вживаються як у прямому, так і переносному значеннях. До розширення кола значень слів розглядової тематичної групи призводить як уживання терміна із додатковими семантичними відтінками, так і використання його у формах числа, що суперечать ситуації мовлення. Це насамперед іменники з повною парадигмою числа, що, використовуючись в однині, указують на нерозчленовану множинність – узагальнювальну однину.

Діапазон вживання військових термінів широкий: вони нерідко виконують безпосередньо інформативні функції в контексті віршів; можуть виступати в якості асоціативної основи поетичного твору; іноді їхнє значення може розгалужуватися до символічного узагальнення, при цьому у більшості випадків не втрачається семантичний компонент «той, що має відношення до військової галузі».

Форми числа можуть виступати не тільки допоміжним, але й відносно самостійним, а подекуди й наріжним стилістичним засобом художнього тексту.

Уживання військових термінів у поезії сучасної лірики є явищем поширеним, органічним, таким, що вільно співіснує з побутовим, традиційним поняттям і в той же час робить загально-філософську суть тексту глибшою, багатограннішою, емоційно виразнішою.

Список використаних джерел

1. Вихованець І.Р. К. Городенська. Теоретична морфологія української мови: Академ. граматики укр. мови. Київ : Пульсари, 2004. 400с.
2. Зубець Н.О. Естетичне багатство слова у поетичному мовленні (на прикладі творчості Ліни Костенко). Вісник ЗДУ: 36. наук. статей. Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ, 2001. С. 40 – 42.
3. Степанюк О. «Поет – це медіум історії». Стилiстична лексика у творчості Ліни Костенко. Урок української. 2000. №2. С. 56 – 57.

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ЯК ОСНОВА ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Ревть Алла Борисівна

кандидат педагогічних наук, доцент,

Кафедра загальної педагогіки

та дошкільної освіти

alla_revt@ukr.net

Слутий Ярослав Орестович

Аспірант

Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки

s.slutuj@ukr.net

Дрогобицький державний педагогічний

університет імені Івана Франка

Зміни, що відбуваються в сучасному українському суспільстві, зумовили постановку проблеми, пов'язаної з підвищенням ефективності професійної компетентності студентів. Важливою складовою професійної підготовки стає переорієнтація освіти на розвиток індивідуальної своєрідності кожної особистості, формування особистих якостей, відродження гуманістичних традицій.

Як зазначають дослідники, фундаментальним підґрунтям нової парадигми, що базується на здібностях фахівця вищої ланки до практичних професійних дій та має активну професійну й життєву позицію професіонала, виступає компетентнісний підхід.

У світовій освітній практиці, поняття компетенції як мети освіти, діє останніми роками як одне з центральних понять, а включення до освітніх цілей формування ключових компетенцій і пов'язаних з ними змін у методах навчання – як основний напрям модернізації освіти [5, с. 33]. Зосередження уваги на компетентнісному підході було розцінене нині як один із найважливіших напрямів розвитку вітчизняної освіти.

Формування професійних компетенцій відбувається саме в студентському віці, оскільки на етапі самосвідомості та власного світогляду відбувається формування професійних інтересів, посилюються пізнавальні мотиви,

Collection of abstracts

VI International Scientific and Practical Conference
«The Aspects of Contemporary Scientific Research that
Encompass Both Theoretical and Practical Components»

January 10-12, 2024
Venice, Italy



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY