

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ
СXXXVI МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ**

el-conf.com.ua

«ЗИМОВІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ — 2023»

22 ГРУДНЯ 2023 РОКУ



М. КИЇВ

Зимові наукові читання — 2023, CXXXVI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Київ, 22 грудня 2023 року. – 368 с.

Збірник укладено за матеріалами доповідей CXXXVI Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Зимові наукові читання — 2023», 22 грудня 2023 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:

21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088

e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

ЗМІСТ

<i>Арпендій С.П.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ РОЗПОДІЛЕНИХ ОБЧИСЛЕНЬ ПРИ ОБРОБЦІ ПОТОКОВИХ ДАНИХ	10
<i>Артамонов Д.В., науковий керівник Вельмагіна Н.О.</i> РОЗРОБКА МАРКЕТИНГОВОГО АНАЛІТИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ ДЛЯ АНАЛІЗУ ДАНИХ	14
<i>Афанасьєв Д.С., Логінова М.В.</i> ПРАВОВІ АСПЕКТИ ВІДШКОДУВАННЯ ШКОДИ, ЗАПОДІЯНОЇ ВІЙСЬКОВОЮ АГРЕСІЄЮ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ: ВИКЛИКИ, МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	17
<i>Boiko V.Y.</i> TAX REGULATION AS THE ELEMENT OF INSURANCE MARKET STATE REGULATION	20
<i>Болотникова Т.Г., Дацюк І.А.</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ СЕРЕДНІХ КЛАСІВ З ПОРУШЕННЯМИ ПОСТАВИ	22
<i>Бреднева О.С., Ніколенко Л.А.</i> ОРГАНІЗАЦІЯ ПОШУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	27
<i>Бубирьов М.О.</i> ПРОБЛЕМИ АДАПТАЦІЇ ПРАВА УКРАЇНИ ДО ВИМОГ ЄС	31
<i>Васецька А.В., науковий керівник Марков Р.А.</i> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ПОЛІЦІЇ	35
<i>Возний І.В., науковий керівник Андрощук І.В.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ	38
<i>Галуша А.В., Вовненко Н.М.</i> ПРИКЛАДНА СПРЯМОВАНІСТЬ КУРСУ ІНФОРМАТИКИ	43
<i>Гнатенко О.О.</i> ПРОЄКТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВИТИ	46
<i>Гніца І.О.</i> ЯКИЙ ВПЛИВ МАТИМЕ ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ НА ЕКОНОМІКУ КРАЇНИ?	49
<i>Гняздовський К.В., Ваганова Л.В.</i> ВМОТИВОВАНИЙ ПЕРСОНАЛ ЯК ОСНОВА УСПІШНОСТІ ПУБЛІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ.....	52

<i>Гуцол А.А.</i> РОЗВИТОК ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 5Х КЛАСІВ В УМОВАХ ВПРОВАДЖЕННЯ НУШ.....	55
<i>Давидов М., науковий керівник Телійчук В.</i> РОЗШУКОВЕ ПРОГНОЗУВАННЯ ЯК СПОСІБ ВИЯВЛЕННЯ ОСІБ СХИЛЬНИХ ДО ВЧИНЕННЯ ЗЛОЧИНІВ.....	60
<i>Петрашенко А.В., Далечин В.О.</i> ДЕЦЕНТРАЛІЗОВАНИЙ КРАУДФАНДИНГ-ПРОТОКОЛ ДЛЯ ФІНАНСОВИХ ТРАНЗАКЦІЙ НА ОСНОВІ ТЕХНОЛОГІЇ БЛОКЧЕЙН.....	64
<i>Демиденко О.В., науковий керівник Пономарьова О.А.</i> АНАЛІЗ АЛГОРИТМІВ СОРТУВАННЯ ТА ВАЖЛИВІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ.....	69
<i>Денисова М.В., Сагач В.Ф., Магомедов О.М.</i> ВПЛИВ ДОКСОРУБЦИНУ НА ВМІСТ ВНУТРІШНЬОКЛІТИННИХ ЕНЗИМІВ КАРДІОМІОЦИТІВ ТА ТРАНСПОРТ ГЛЮКОЗИ.....	72
<i>Дідковський О.Є., науковий керівник Валєєв Р.Г.</i> ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ, ЯКІ ВИНИКАЮТЬ ПРИ РЕАГУВАННЯ ПОЛІЦЕЙСЬКИМИ НА ФАКТИ ВЧИНЕННЯ ДОМАШНЬОГО НАСИЛЬСТВА В СІМ'Ї.....	76
<i>Довгалик Ю.С., Додон О.Д.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ДЕЛЕГУВАННЯ ПОВНОВАЖЕНЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ НА ПІДПРИЄМСТВІ.....	80
<i>Дубинський М.В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ ПРИ БУДІВНИЦТВІ АВТОМОБІЛЬНИХ ДОРІГ.....	84
<i>Дума І.А., Кобеля З.І.</i> СОЦІАЛЬНА ПОЛІТИКА УКРАЇНИ.....	86
<i>Єрмолаєв І.В., науковий керівник Тінін Д.Г.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ПОЛІЦІЄЮ ВОГНЕПАЛЬНОЇ ЗБРОЇ ПРОТИ ОСІБ З ІГРАШКОВОЮ ЗБРОЄЮ.....	90
<i>Єрмолаєв І.В., Логінова М.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЦИВІЛЬНО-ПРАВОВОГО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН З ПИТАНЬ ПОДАННЯ ДОКАЗІВ У ЦИВІЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.....	93

<i>Зінов'єва Н.С., науковий керівник Макаров В.І.</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМЦІВ МАЛОГО БІЗНЕСУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	100
<i>Івжєнко О.О.</i> ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ПРИЙНЯТТЯ СПАДЩИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	103
<i>Кальмус О.Є.</i> ВІДМІННОСТІ ОБ'ЄКТА ПРАВА ВЛАСНОСТІ ВІД РЕЗУЛЬТАТІВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ, ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	107
<i>Караваєва В.С.</i> ЗМІ В КУЛЬТУРНІЙ ПАРАДИГМІ	110
<i>Кириак Д.А., Агалаков В.С.</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ СТАН СТУДЕНТА ВНЗ ПРИ ЗАНЯТТЯХ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ	114
<i>Kovalova V.Y.</i> LEGAL PROTECTION OF EMPLOYEES' PERSONAL DATA	119
<i>Козоріз В.О., Забіяка Н.А.</i> ІННОВАЦІЙНІ РІШЕННЯ У ЯДЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЯХ: РЕАКТОРИ ТРЕТЬОГО ТА ЧЕТВЕРТОГО ПОКОЛІНЬ.....	122
<i>Кононенко М.В.</i> SOCIAL ASSISTANCE AS A CATEGORY IN THE UNDERSTANDING OF THE CONSTITUTIONAL COURT OF UKRAINE	125
<i>Череп А.В., Корчак А.Р.</i> УПРАВЛІННЯ ОБОРОТНИМИ АКТИВАМИ ПІДПРИЄМСТВА	130
<i>Кудій Н.В.</i> ЗНАЧЕННЯ МНЕМОТЕХНІКИ У ФОРМУВАННІ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ	133
<i>Лащенко К.С., Зінченко Є.О.</i> АНАЛІЗ ПОКАЗНИКІВ ІНТЕНСИВНОСТІ ТРАНСПІРАЦІЇ ДЕРЕВНИХ ПОРІД У НАСАДЖЕННЯХ СНОВСЬКОГО ЛІСУ	138
<i>Левкович І.В.</i> ЗАХОДИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КРИМІНАЛЬНОГО ПРОВАДЖЕННЯ У ПРОЦЕСІ КРИМІНАЛЬНОГО ПРОЦЕСУАЛЬНОГО ДОКАЗУВАННЯ	141
<i>Левкович І.В.</i> ТИМЧАСОВИЙ ДОСТУП ДО РЕЧЕЙ І ДОКУМЕНТІВ У КРИМІНАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.....	148

<i>Легкова В.А.</i> СУЧАСНИЙ СТАН ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ БАНКІВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	154
<i>Олійник О.В., Пашинова А.К., Лулакова А.В.</i> ПОРІВНЯННЯ ОРЕНМР ІЗ CUDA, ЯК ІНСТРУМЕНТОМ ДЛЯ ПАРАЛЕЛЬНОГО ПРОГРАМУВАННЯ.....	159
<i>Малик В.С., Марченко І.А.</i> РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДВИЩЕННІ ЕФЕКТИВНОСТІ АДМІНІСТРАТИВНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ	163
<i>Romankevich V.O., Marchenko O.B.</i> STRATEGY TO IMPROVE THE EFFICIENCY OF BIG DATA MANAGEMENT IN MACHINE LEARNING OPERATIONS	166
<i>Матвійшин Л.П., Хмелик Л.І.</i> ЧОРТКІВСЬКЕ КОРИННЯ РОДИНИ РОСЛЯК	177
<i>Мельникова О.Д., Логінова М.В.</i> НЕГАТИВНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДІЯЛЬНОСТІ СУДІВ ЗАГАЛЬНОЇ ЮРИСДИКЦІЇ В ЦИВІЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.....	181
<i>Karachentsev Yu.I., Miroshnichenko O.S.</i> INFLUENCE OF STRESS FACTORS ON THE COURSE OF HYPERPLASTIC PROCESSES IN THE THYROID GLAND.....	184
<i>Мороз Д.Р., науковий керівник Ущина В.А.</i> ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	191
<i>Назаренко І.О.</i> ОСНОВНІ СПОСОБИ ГРАФОДЕРИВАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	195
<i>Ніколайчук Д.О., Логінова М.В.</i> ПРЕДСТАВНИЦТВО У ЦИВІЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.....	199
<i>Новосьолова І.В.</i> НАВЧАННЯ У МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ ЯК ФАКТОР ВСТАНОВЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО КОМФОРТУ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ ВІЙНИ	202
<i>Олефіренко К.Є.</i> АНАЛІЗ ДОСВІДУ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕПБУК НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	205
<i>Олійник О.М., Антоненко М.С.</i> СУДОЧИНСТВО ТА ПРАВОВА СИСТЕМА ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ У XVII-XVIII ст. ..	212

ОСНОВНІ СПОСОБИ ГРАФОДЕРИВАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ

Назаренко І.О.

кандидат філологічних наук,

асистент кафедри української мови

ЗВО «Подільський державний університет»

м. Кам'янець-Подільський, Україна

У сучасному суспільстві мова як ніколи залежить від екстралінгвальних чинників – інформатизації, технологій кібервійни, пропаганди, агресії росії проти України у всіх сферах. Окрім того, спостерігається тенденція до швидкої зміни «мовних смаків, «мовленневої моди»,... [які] задля задоволення запитів спілкування, стиmulюють та активізують словотворчість, ґрунтовану на реалізації мовних потенцій, актуалізація яких забезпечує появу одиниць, кваліфікованих як неuzuальні утворення, або оkазіоналізми» [1, с.3]. В останні десятиріччя значно виросло зацікавлення фахівців письмовою комунікацією, в якій відбулися значні зміни, зокрема – поширення явища графо-орфографічних ігор зі словом [2 – 5]. У сучасних текстах різних жанрів, тематики, призначення, стильової належності активно використовуються новотвори, як-от: **кримнаш**, **КРІПкий**, **АвакOFF**. Такі неологізми мовознавці визначають як графодеривати, або графічні оkазіоналізми, незвичне графічне оформлення яких спрямоване на активізацію уваги реципієнта, спонукання його до роздумів, пошуків нових сенсів та емоційних маркерів у звичних словах.

«Словотвірний» тип розгляданих неолексем визначається за їхніми графічно акцентованими складниками: знаках однієї або різних семіотичних систем – мовних, немовних, правовних (підкреслення, шрифт, курсив тощо), однієї або кількох мов у межах однієї номінативної одиниці.

Графічні новотвори можна поділити на три групи за результатом семантичних змін, яких набуває слово внаслідок графічної модифікації:

- нульова семантична модифікація: **ФАСОН** — магазин одягу, **АТМОСФЕРА** — нічний клуб;

- поява нового лексичного значення: морозиво **Малюк-АМ**; **АВТОритет** для всіх, хто має авто — реклама автошколи;

- розширення семантичної структури слова за рахунок конотативних природжень: **ЗМісклюй!** — плакат під час акції проти тиску А.П.Клюєва на журналістів, які висвітлювали події Революції Гідності; *Харківхворий на ГЕПАтит. Міського голову від активістів знову охороняють «тітушки»* (Україна молода, 25.12. 2014, с.2.).

Найпоширенішим способом творення графічних okazіоналізмів є виділення сегмента слова великими літерами, тобто капіталізація. Наприклад, **КРИМінальний** псевдореферендум (Україна молода, 17.07.2014, с.2); *Не лізь – заБЛОКовано!* — заголовок статті про встановлення блокувань через посилення воєнної загрози в країні (Україна молода, 18.03.2014, с.3); *Рублеві заощадження не згоріли, їх КРИМурували* (Україна молода, 25.12. 2014, с.16).

Не згасає популярність поліграфіксації — поєднання латиниці й кирилиці, яке зазвичай характеризується нульовою семантичною модифікацією слова і є переважно модним трендом, який покликаний додати сучасності, гострої новаційності (переважно в комерційному неймінгу): модельне агентство «**Це-models**»; клуб «**Mismo** більярду»; рубрика Інтернет-видання **VERTUальний** статус; кафе «**Мазох-café**».

Графодеривати утворюються й іншими, менш поширеними, проте різноманітними, способами:

1. дефісація — об'єднання кількох дефісами в одне поняття: *День Незалежності... має стати Днем Національної Єдності: не лубково-совкової («народ-і-партія-єдини»)*, а дійсно екзистенційної... (<https://www.facebook.com/oksana.zabuzhko>);

2. парантеза — оперування знаком дужок з метою обіграти значення слова з наявним компонентом та без нього: *Людина в радянській провінції: освоєння (від)мови* — назва монографії О.В.Стяжкіної; *Наше (над)звичайне волонтерство* (<https://www.youtube.com/watch?v=gL89DcAjL>); **НОВО(no)ТВОРИ** МОДЕРНИСТІВ (http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/ /Максим Нестелєєв);

3. пунктуалізація – використання крапок для виділення значущих частин слова: *Кількість і **Я.кість**. Янукович готуватиметься до головування в ОБСЄ через футбольну інфраструктуру* (Україна молода, 02.12. 2010, с. 2.);

4. апострофізація – вживання апострофа: *А надто, коли вся влада в Україні перейшла в руки російського за походженням, симпатіями, мисленням **х'азаровського** каганату* (Літературна Україна, 47/2007, с.7.);

5. екскламація – застосування знака оклику: «*!FEST*» або «*!ФЕСТ*» (мережа концептуальних авторських ресторанів у Львові).

6. голофразис – написання кількох слів без пробілів: *противсіх; кримнаиш; кримненаиш;*

7. нумерографікація – використання цифрових символів замість буквених: *pro100tvplus, ПРО4ЕРК, pro100m, У%кенд;*

8. колоризація – гра з кольором шрифту задля акцентування уваги на семантично значущій частині слова, наприклад, при написанні логотипу творчої групи «СвоєріднеКоло» виділяється червоним *-рідне-*, що створює цікаву гру слів та сенсів: *своє, рідне, коло* та *своєрідне* [особливе] *коло*); у назвах видання «Телескоп!» та «Гороскоп!» останні дві літери, які нагадують вигук «*он!*», іншого кольору, що наголошує на розважальному спрямуванні цього медіаресурсу;

9. шрифтизація — виділення іншим шрифтом однієї з частин слова, яка збігається за формою з реально існуючим словом): пункт харчування *Деньок*;

10. інетографікація: піротехнічна фірма *"R@ketu"*, реклама інтернет-банкінгу *«Колискова та б@нкінг»*;

11. піктографікація – використання малюнкових зображень замість окремих літер, наприклад: букви *І* у вигляді свічок як символу пам'яті у назві фільму-балету «Тіні забутих предків», що перегукується з темою та ідеєю твору;

12. комбіновані способи – поліграфікація, колоризація, капіталізація та шрифтизація тощо, наприклад, утворені слова гасел, спрямованих на відставку окремих політиків: *Київ on. **ПонOFF***.

АвакOFF; чебу-рашка; чеПУ-Рашка (алюзія на російську інтернет-мережу «Чебурашка»); фестиваль *Ше.Fest; Шевченко проROCK; PoSSua, Незалежна дУша*.

Отже, графодеривати на сьогодні в сучасній українській мові є високопродуктивним явищем неогенезу – процесу виникнення нового в мовній структурі. Воно представлене різноманітними способами творення, які, якщо й не утворюють нове слово, то надають йому нових семантичних або/і конотативних значень. Головними продуцентами творення графіксатів є насамперед сфера соціальних мереж, реклама, торговельно-розважальна галузь, суспільно-політичний дискурс. Окрім того, графіксація є цікавим соціолінгвальним явищем – індикатором громадських настроїв, маркером суспільно-політичних процесів, засобом критики, нищівної сатири. Завдяки нестандартному графічному оформленню таких оказіоналізмів, їхній неuzuальності, лаконічності, вони виявляють невичерпні словотвірні можливості мови та виконують своє комунікативно-прагматичне призначення: привертають увагу реципієнтів, залучають останніх до гри зі словом.

Література:

1. Колоїз Ж.В. Неuzuальне словотворення. Кривий Ріг : НПП Астерікс, 2015. 156 с.
2. Бойко В. М. Графодеривація в українських рекламних текстах. Література та культура Полісся. № Серія "Філологічні науки" № 19, 2021. С. 132–133.
3. Завадська О. В. Феномен креолізованого тексту: актуальна проблема сучасних лінгвістичних досліджень. Лінгвістичні дослідження. Вип. 43. 2016. С. 163–169.
4. Карловас О. А. Тенденції графічної модифікації слова в сучасних медіатекстах: ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика, 2021. С. 253–257.
5. Мельник С. М. Графодеривація в українській постмодерністській прозі. Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія: Філологічна. Вип. 46, 2014. С. 121-123