

**Заклад вищої освіти «Подільський державний університет»
Факультет агротехнологій і природокористування**

**Кафедра садово-паркового господарства,
геодезії та землеустрою**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на тему:**

«Сад безперевного цвітіння на території парку «Совки»

Виконав:

студент освітнього ступеня «бакалавр»
освітньо-професійної програми
«Садово-паркове господарство»
спеціальності 206 «Садово-паркове
господарство»
денної форми навчання

ГЛІВА Михайло Павлович

Керівник:

кандидат сільськогосподарських наук,
доцент
КУШНІРУК Тетяна Миколаївна

Оцінка захисту:

Національна шкала _____
Кількість балів _____ Шкала ECTS _____

«_____» _____ 2024 р.

Допускається до захисту:

«_____» _____ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми

«Садово-паркове господарство»

спеціальності 206 «Садово-паркове господарство»

доктор сільськогосподарських наук, професор

_____ Р.М. М'ЯЛКОВСЬКИЙ

м. Кам'янець—Подільський, 2024 р

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 РОЗКРИТТЯ СУТНОСТІ ОБ’ЄКТА ПРОЕКТУВАННЯ	
1.1 Історична довідка про розвиток ландшафтного мистецтва.....	5
1.2 Аналіз світового досвіду організації тематичних парків.....	9
РОЗДІЛ 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДІЛЕНОЇ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ТЕРИТОРІЇ	
2.1 Містобудівна ситуація.....	19
2.2 Екологічні та санітарно-гігієнічні умови.....	22
2.3 Інвентаризція наявної рослинності і елементів упорядкування території.....	23
РОЗДІЛ 3 ОПИС КОНЦЕПЦІЇ ПАРКОВОЇ ЗОНИ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЛАНДШАФТНИХ ЗАСОБІВ ЇЇ ВТІЛЕННЯ	
3.1 Постановка задач проекту та технологія їх вирішення.....	26
3.2 Колористичне вирішення та його концептуальне значення.....	30
3.3 Флористичні композиції та ландшафтне вирішення.....	35
3.4 Обґрунтування проектного рішення квіткового оформлення.....	42
3.5 Малі архітектурні форми і елементи благоустрою.....	47
ВИСНОВКИ.....	56
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52
ДОДАТКИ.....	53

ВСТУП

Актуальність теми. Мистецтво створення садів виникло одночасно з архітектурою. Сад є синонімом раю, місцем, відокремленим від решти світу, зарезервованим для еліти. Садово-паркове мистецтво - це один із видів творчої діяльності (наприклад, живопис, музика, скульптура), пов'язане з просторовими мистецтвами, призначене для організації простору за допомогою природних та штучних елементів. Матеріалом для роботи ландшафтного архітектора є не лише дерева, чагарники та квіти, а й усі інші види мистецтв та частково природа поза садом. Наприклад, небо на пейзажному живописі, іноді велике, іноді маленьке, крізь дерева та над деревами. Завдання садово-паркового мистецтва - поєднати елементи природи та художньої творчості в єдине гармонійне ціле.

Актуальність нашої роботи полягає в тому, що на даний момент постійно зростає інтерес до естетичного виду міст, особливо в європейських країнах. Шелест листя, спів птахів, благотворно впливають на психологічний стан людини, насадження створюють мікроклімат і наближають умови середовища існування людини до оптимальних. За допомогою ландшафтного дизайну можна створити необмежене різноманіття кольорових відтінків, що змінюються в часі та просторі. Зелень у будь-який час року справляє на людину заспокійливий ефект. Деревя, чагарники, квіти прикрашають наше життя. Стрижені рослини стають дедалі поширеними та актуальними їх успішно використовують у сучасних садово-паркових композиціях, адже парк за їх присутності виглядає доглянутим та елегантним і є гордістю міста.

Метою роботи було розробити проект ділянки парку, в якій постійно будуть присутні квітучі рослини – деревні та трав'янисті види, форми та сорти об'єднані в гармонійні та естетичні композиції.

Об'єктом дослідження: парк Совки в Святошинському районі міста Києва.

Предметом дослідження особливості добору рослин та формування ландшафтних груп з метою досягнення безперервного цвітіння на обраній ділянці парку.

Наукова новизна даної дипломної роботи полягає у розкритті сутності та визначенні основних складових формування дизайн-проекту щодо створення ландшафтного парку, а саме парку безперервного цвітіння. Даний підхід може бути поширений на всю територію України.

Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що на основі виконаних досліджень, проаналізувавши існуючі аналоги та прототипи було розроблено дизайн-проект щодо створення ландшафтного парку, а саме парку безперервного цвітіння.

Структура та обсяг роботи. Робота складається з вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Повний обсяг роботи 61 сторінка.

ВИСНОВКИ

У результаті досліджень проведених під час написання кваліфікаційної роботи ми дійшли наступних висновків:

Основна задача була об'єднати рослини, які цвітуть у різні пори року і доповнюють одна одну в композиційних групах. В міру того як одна рослина відцвітає, інша створює акцент, починаючи цвітіння. При створенні саду безперевного цвітіння ми згрупували рослини за терміном цвітіння, по сумісності та естетикою зовнішнього вигляду.

Підібрали 32 види, сортів і форм деревних рослини; для створення ландшафтних груп з почерговим цвітінням. Запроекували створення живоплоту, що об'єднає виділену територію саду безперевного цвітіння в єдину композицію. За основу прийняли спірею японську.

Для найбільш комфортних умов перебування відвідувачів у будь-яких ділянках парку, ми запроекували садово-паркові меблі та обладнання загального користування: лави і урни, світильники та альтанки.

Для тривалого відпочинку відвідувачів запроектовані лави з дерева. Цей матеріал є найбільш доступним, має високу теплопровідність, а також легкий в заміні. На території парку біля кожної лави на відстані 0,8 м буде встановлена урна, яка гармонійно буде виглядати з нею.

Мощення пропонуємо зробити бруківкою. Технологія укладання бруківки на проектній території парку збігається з технологією укладання пішохідних доріжок.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гуржиев А.Ю. Функціонально-планувальна організація площ в сучасному місті: Автореф. ди. – № 1. – С.40 – 45.
2. Житкова Н.Ю. Теорія архітектури і архітектурного проектування. Архітектурна типологія промислових будівель: конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2005. – 100 с.
3. Жирнова Д. Дизайн паркових рослинних угруповань: навч. посібник. Київ: ДАКККиМ, 2020
4. Колінько В.В., Куровський Г.К. Київ – священний простір. – К.: Київська ландшафтна ініціатива, 2016. – 232 с.
5. Криворучко Д. М. Олександрія. Київ: Будівельник, 2019. 96 с.
6. Кучерявий В.Г. Озеленення населених місць. – Львів: Світ, 2015. – 456 с.
7. Руссо Д., Возей Ж. Благоустрій міста: пер. з франц. О. Жуланського, С. Синиці. – К.: Основи, 2015. – 107 с.
8. Стародубцева Л.С. Архітектура постмодернізму. – К.: Спалах, 2018. – 208 с.
9. Пушкар В.В. Агротехніка зеленого будівництва. Київ: НАКККиМ. 2013.
10. <https://sazhaemsad.ru/princip-postroeniya-kompozicii-iz-xvojnyx-rastenij.html>
11. <http://nyurochka.ru/tsvetniki-i-idei/monohromnyiy-tsvetnik-v-sadu>
12. http://www.snttopolek.ru/publ/oformlenie_i_dizajn/vse_o_cvetnikakh_i_nemnogo_bolshe_chast_3/7-1-0-495
13. http://www.tsvetnik.info/features/tsvetnik_1.asp
14. proektirovanie/sadyi-estestvennyih-stilej/eko-stil-v-sadu, свободный. - Загл. с экрана.
15. <http://gallery.forum-grad.ru/showimage.php?i=44231&c=546>
16. <http://ac-proekt.com/index.php/landshaftnyj-dizajn>
17. <https://ld-spb.ru/vse-o-landshafte-i-sade/landshaftnyj-dizajn-parka>